



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014



Sphinx de la princesse Ita

Le sphinx inventorié ou le sphinx de la princesse Ita



Marion Rivière

Lion à tête de femme ou lion gynécocéphale. Musée du Louvre - Paris - France

Sphinx portant une dédicace au nom de la princesse Ita, fille du pharaon Amenemhat II (Crès). XII dynastie égyptienne (vers 1930 - 1850 a. J.-C.). Mishrifé, ancienne Qatna (Syrie), temple de Nin Egal.

Texte de l'inscription hiéroglyphes égyptiens entre les pattes avant : " La princesse, fille du roi, de son ventre, son aimée, Ita qui possède la vénération".

Marbre noir de Belgique 60cmx25cm 10 000€

Énigme syrienne



Andréa FOGLI

Masque funéraire datant de la période romaine en Syrie (1e siècle ap. J.-C.) - Al-Rastan - Région de Homs - Musée National de Damas - Syrie.

Réplique magnifiquement réalisée de l'abécédaire de l'alphabet ugaritique, le premier alphabet complet connu - 14ème siècle av. J.-C. en Syrie - Musée national de Damas - Syrie.

Sous verre ; 73,5cm x 44,7 cm x 50 cm 3500 €

Déesse Allat



Claudine BRUSORIO

Déesse Allât (اللات) de Palmyre (تدمر) Syrie (سوريا) ; ville prospère au cours 3ème siècle ap. J.-C. Gypse : H = 65 cm

L'œuvre originale fait partie du patrimoine du musée national Palmyre en Syrie

Version gypse 65 cm 3000 €

Version plâtre patiné 65cm 800€



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

Mosaïque



Isabelle RIBOLLET

Mosaïque provenant d'Apamée (Aphamia), en Syrie. L'œuvre originale faisait partie du patrimoine du musée archéologique de Qal'at al-Madiq en Syrie.

Comme on peut l'observer, la mosaïque est composée de motifs géométriques et des dédicaces rédigées en Grec. Les inscriptions mentionnent les noms des évergètes (titre que donnaient les Grecs à des rois syriens ou égyptiens pour leur bienfaisance).

Marbre 75 cm x75 cm 3000 €

Ishtar



Jean-Paul BONNAVENTURE

Réalisée en pierre de Comblanchien (bourgogne) ; H 76 cm , L 50 cm , larg 25 cm . C'est une reproduction d'une statue d'une femme assise , coiffée du polos supportant un voile traité en kaunakès couvrant l'ensemble du corps. Il s'agit très vraisemblablement d'une divinité féminine (Ishtarat ?) assise sur un trône.

L'œuvre originale date du Milieu du 3ème millénaire av. J.-C. (Gypse - 36 cm). Elle a été découverte en 1952 dans le temple Ishtarat - Ville de Mari - Syrie.

Pierre de Comblanchien 76cm x 50 cm x25 cm 3000 €

Palmyre, jeune homme



Alexandra SCHUCH

Ur Nanshe, Chantre d'Ebih-II



Jean-Pierre VANLUGGENE

L'œuvre de la l'artiste sculptrice "Alexandra SCHUCH " : réplique d'une stèle funéraire représentant un enfant - Palmyre (تدمر) Syrie (سوريا) ; ville prospère au cours 2ème - 3ème siècle ap. J.-C. L'œuvre originale fait partie du patrimoine du musée national Palmyre en Syrie

Marbre de Tavel 53 cm x 35 cm x 14cm 500 €

Statue du chantre d'Ebih-II, L'intendant de Mari (Mari - Syrie - première moitié du IIIe millénaire av. J.-C.) - Musée du Louvre - Paris - France

Marbre de tavel 55cmx26 cm 800€

Gilgamesh



Cristelle BERBERIAN

Stèle représentant le roi Gilgamesh entouré de son ami Enkidou (doublé). Grès noir : 58 cm x 62 cm

Copie d'une œuvre originale trouvée à Gouzana (Tell Half) en Syrie et actuellement exposée au musée archéologique d'Alep



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014



Tête d'homme



Lucy B.

Origine inconnue - époque parthe / romaine – Datant de la 2^e moitié 2^e siècle ap. J.-C.

L'œuvre d'origine était exposée au Musée de Deir el-Zor en Syrie

Argile 21cm x 19cm 250 €

Shakkanakku



Régine CAUDWELL

Réplique de la tête d'une statue d'un souverain de la dynastie des Shakkanakku à Mari (XXIIe – XIXe siècles av. J.-C.). La statue originale est exposée au musée de Berlin en Allemagne ; le reste du corps de la statue est exposé au musée archéologique d'Istanbul en Turquie. Cette statue a été découverte à Babylone ; elle fut rapportée de la ville de Mari en Syrie, comme butin de guerre. Musée de Deir el-Zor

Terre patinée 40 cm 4000 €

Prêtre de Palmyre



Thomas BLANC

Prêtre portant sur la tête " le modius ", une coiffure en forme de mortier cylindrique réservée aux prêtres.

Un haut relief trouvé au temple de Nabu atteste le caractère familial et héréditaire de cette fonction à Palmyre.

Pierre de Lavous, 37 cm, 1500 €



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

Ishtup-Illum



François MULET

Réplique de la Statue d'Ishtup-Illum, roi de Mari (Mari - Syrie - 2200 av. J.-C.). L'œuvre originale fait partie du patrimoine du musée national d'Alep en Syrie

Cette statue fut découverte à Mari, dans les fouilles du palais de Zimri-Lim (au pied de l'escalier qui mène au tribune de la salle du trône, face au roi dans la même salle où elle a été trouvée la statue de la " déesse au vase jaillissant ", c'est-à-dire la salle 64 : la salle du trône).

Zimri-Lim était un souverain de la dynastie des Shakkanakku à Mari, au XXIIe siècle av. J.-C. Il était puissant ; c'est durant son règne qui fut construit, à proximité de son palais, le temple aux lions. La statue montre un roi en extrême sérénité et sévérité, dans l'attitude de la vénération : couleur noire ; position debout ; un corps très ramassé ; une tête massive ; un cou trapu et épais ; attitude figée et mains jointes au niveau du nombril et de manière irréaliste. Le roi est représenté avec une moustache et une longue barbe taillée en carré ; toutes les deux sont ondulées et composées de mèches et boucles d'une extrême finesse. Le souverain est vêtu d'une longue robe sans plis laissant apparaître l'extrémité distale des jambes et les pieds qui sont nus ; cette robe est retenue sur l'épaule gauche tout en laissant le reste de la partie supérieure de la torse nue avec les puissants muscles du bras droit, puis l'épaule droite découverte et gravée d'un texte en écriture cunéiforme indiquant son nom et sa fonction. La tête est coiffée d'une calotte maintenue par un bandeau. Le sculpteur avait le souci de détails, surtout au niveau des traits de visage, la moustache, la barbe et composition des vêtements.

Terre cuite patinée 50cm 1200 €

Joueur de Cymbales



Guy CHARRON

Musicien à genoux tenant des cymbales ; l'origine de cet instrument de musique est le Proche-Orient où il est connu dès le IIIe Millénaire av. J.-C ; il a été utilisé pour accompagner les cérémonies religieuses. Provenance : Tombe 3464 ; " Sud Acropole " - XVI° siècle av. J.-C. Ugarit (Ras Shamra) – Syrie. Patrimoine du Musée national de Damas

Cade 40 cm 300 €



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014



TRAVÉE EST

© Les Marbrières de Caunes

Ebih-II



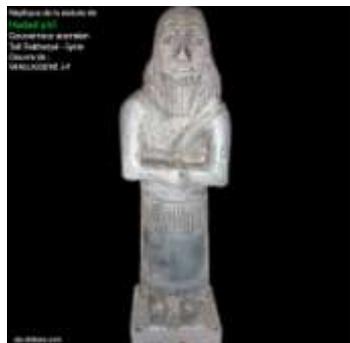
Sylvie KOEHLIN

Réplique de la Statue d' Ebih-II, L'intendant de Mari (Mari - Syrie - première moitié du IIIe millénaire av. J.-C.)

L'œuvre originale est exposée au musée du Louvre à Paris - France. Ebih-II, haut fonctionnaire de Mari ; mains jointes, torse nu, jupon Kaunakès ; il est représenté en adoration devant la déesse Ishtar. Hauteur = 52,5 cm. Trouvée dans le temple d'Ishtar le 23 janvier 1934 par la mission archéologique française de Mari (Tell Hariri) en Syrie.

Matière : albâtre 40 cm x 20cm x 30 cm 4000 €

Hadad-yis'i



Jean-Pierre VANLUGGENE

Cette statue d'origine fut découverte en 1979, en dehors de tout contexte archéologique, au nord de la Syrie, à tell Fekhreyé, près des frontières syro-turques aux sources Khabur (rivière, affluent de l'Euphrate, longue de 30 km). L'inscription bilingue en assyrien et en araméen gravée sur la statue indique qu'il s'agit d'un roi d'une dynastie araméenne régnant à Gouzana (Tell Halaf) à la fin du IXe siècle av. J.-C.

Granit noir de Chine : 40 cm x 12 cm 800 €



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

Haddad et Ishtar



Isabelle MILLERET

Il s'agit d'une statue complexe représentant Hadad (dieu de l'orage) et la déesse Ishtar (déesse de la fertilité) assis devant un bassin de sacrifice. Copie d'une œuvre originale datant du début du premier millénaire av. J.-C. trouvée à Gouzana (Tell Half) en Syrie et actuellement exposée au musée archéologique d'Alep.

Marbre bleu de Savoie 45 cm x 45 cm x 30 cm 5000 €

Lion d'Allat



Thierry LENGRAND

L'œuvre de l'artiste sculpteur " Thierry LENGRAND " réplique de la statue du lion d'Allât (اللات) de Palmyre (دمر) Syrie (سوريا) ; ville prospère au cours 3ème siècle ap. J.-C. L'œuvre originale fait partie du patrimoine du musée national Palmyre en Syrie

Allât (اللات) est une divinité arabe ayant connu une importance particulière chez les Nabatéens (الأندباط) et à Palmyre, Dura Europos et au sud de la Syrie. Elle fut assimilée à la déesse grecque Athéna car elle est, comme Athéna, la déesse de la guerre et de la sagesse chez les Arabes.

Une inscription datant de 129 ap.J.-C. fait d'elle une des trois "bonnes divinités" à côté du dieu soleil, Shamash (شمس أو شمش) et le dieu Rahim (رحيم) ou Raham (رحم). C'est une déesse céleste car parmi ses symboles on trouve le sceptre et une étoile à huit branches (aussi le symbole de la planète Vénus chez les Babyloniens). Les Arabes du Nord (الزهوة) l'adoraient comme étant la planète Vénus (الشمال عرب) et les Safides (الصفيدون) l'adoraient comme étant la déesse - Soleil.

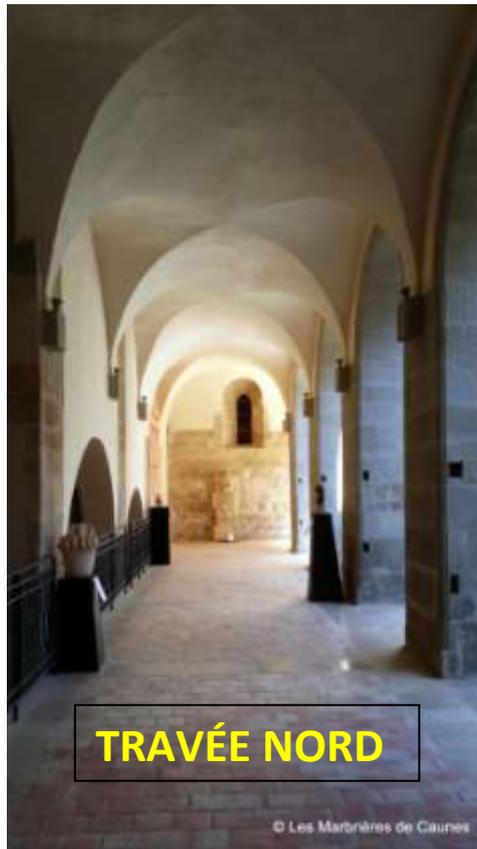
La déesse est parfois représentée assise sur son trône, portant un voile sur la tête et vêtue d'une tunique large ; elle tient à la main gauche une palme appuyée sur son épaule gauche. Le lion assis près d'elle indique qu'il s'agit d'une déesse maîtresse des animaux sauvages ; une inscription isolée assimile cette déesse à Artémis, la protectrice des animaux sauvages chez les Grecs. Les lions d'Allât sont des statues trouvées au cours des fouilles du temple d'Allât à Palmyre, elles représentent un lion gardant entre ses deux pattes une antilope ; le lion représente probablement la déesse Allât protectrice de la vie sauvage identifiée par l'antilope.

Grès de Sommières (Gard) : 150 cm x 70 cm. 3000 €



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014



Taureau androcéphale



Jocelyme BURYN

Réplique de la statue d'un taureau androcéphale découverte à Tell Brak en Syrie, dans un complexe cérémonial.

Il symbolise la fertilité mâle et représente probablement une divinité secondaire à sourire énigmatique Environ 2200 av. J.-C.

Grès blanc vieilli 16cmx41cmx28cm 400 €

Vase d'Ishtar



Christine LABELLE

Il s'agit d'une réplique d'un vase à figurines dédié au culte d'Ishtar, la déesse de la fertilité à Ebla (Tell Mardikh aujourd'hui) (تل - إي - بلا) (مردیخ - سورية) ; ville prospère au cours du 3ème millénaire av. J.-C. L'œuvre originale fait partie du patrimoine du musée national d'Idlib en Syrie. Le vase est daté de 1800 - 1750 av. J.-C. La statue originale est exposée au Musée archéologique Deir eZ-Zor en Syrie. Argile 57 cm x 35 cm 600 €



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

Pazuzu



Il s'agit d'une statue représentant Pazuzu, le roi des démons du vent en Mésopotamie

terre patinée 40 cm 5000 €

Régine CAUDWELL

Chien



Il s'agit d'une figurine représentant un chien en position debout

Copie d'une œuvre originale trouvée à Ebla (Tel I Mardikh) en Syrie et actuellement exposée au musée archéologique d'Idlib

grès rose chamotté 25 cm x15 cm 800 €

Cristelle BERBERIAN



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014



ICONES



Il s'agit d'une icône en bois de châtaigner représentant la fuite de Saint-Paul de Damas



Icône de la vierge Marie.

Roseline COLLIN

Bois de châtaignier 26 cmx30 cm 250 250€



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

Vase d'Ishtar



Céramique du culte d'Ishtar.

Argile 12,5 cm x 11,5cm 400 €

Christine LABELLE

Déeses mères



Répliques de 4 figurines de femmes dénudées représentant la déesse-mère. Epoque de Halaf (5100 - 4500 av. J.-C.). Syrie. Les œuvres d'origine étaient exposées au musée archéologique de Deir el-Zor en Syrie.

Argile 5 à 7 cm 30€

LUCY B

Figurine d'EBLA



Il s'agit d'une figurine féminine représentant la déesse de la fertilité à Ebla (Tell Mardikh aujourd'hui) (مردیخ تل - ای - بلا) - Syrie (سوریا) ; ville prospère au cours du 3ème millénaire av. J.-C.

Terre cuite patinée : H = 32 cm 250€



L'œuvre originale fait partie du patrimoine du musée national d'Idlib en Syrie

Terre cuite patinée H.16 cm 150 €

Véronique VANTESONE

Lion d'Allât



Albâtre miel 10cm 500€

Thierry LENGREND



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014



Cruche (lion couché)



Réplique d'une cruche représentant un lion couché

L'œuvre originale fait partie du patrimoine du musée de Tartous en Syrie

Faïence culinaire marron : 20 cm x 27 cm x 10 cm. 250 €

Jocelyme BURYN

Cavalier Raqa



Réplique de la statue d'un chevalier turkuman luttant contre un serpent enroulé autour de la patte devant gauche du cheval.

Art islamique du XII^e siècle. La statue originale est exposée au Musée national de Damas en Syrie.

Jocelyme BURYN

Céramique faïence multichrome 20 cm 350 €



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

Déesse de la fertilité



Jocelyne BURYN

Sculpture de, en hommage au sculpteur syrien, Waël Kastoun (وائل قسطون), chrétien originaire de la localité de Marmarita dans la province de Homs, mort sous la torture dans un des enfers de la Syrie moderne.

Grès patiné 22cm 300 €

Hercule



LUCY B

L'original a été découverte à Tell al-Cheikh Hamad (Dor-Katlimo) dans le canal d'irrigation dans la ville basse. Epoque parthe/romaine - 2^e-3^e siècle ap. J.-C. Hercule, le symbole de la nudité et l'héroïsme, vu de face, tenant la massue à la main gauche, et la peau du lion de Némée à la main droite. La statue est exécutée selon le style syro-mésopotamien tout en traitant un sujet de la mythologie gréco-romaine Musée Deir al-Zor - Syrie.

Argile blanche 21cm x 19 cm 250 €



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014



Cloître extérieur

Stèle de SIN-ZIR IBNI



Thomas BLANC

Réplique d'une stèle funéraire à inscription en araméen dédiée à Sin Zir Ibni (prêtre de Shatar).Origine : en basalte ; vers VII° siècle av. J.- C.Retrouvée à Neirab ou Tell Afis - Région d'Alep - Syrie.

Actuellement est exposée au musée du Louvre à Paris – France

Marbre bleu de Tavel 78 cm x 30 cm x 12 cm 2000 €

Gilgamesh



Paul ANASTASIU

Représentation de Gilgamesh au milieu, entouré par deux êtres ailés, à tête humaine et à deux jambes sous forme de pattes de taureau puis une queue, ces deux êtres représentent un seul personnage mythologique, il s'agit d'Enkidou. Enkidou est l'homme sauvage de la forêt qui perdit sa sauvagerie naturelle, grâce à des relations charnelles et sexuelles avec une femme, une courtisane envoyée à sa rencontre par Gilgamesh lui-même. Ensuite, Enkidou humanisé, devint l'ami intime de Gilgamesh, avec lequel, il vécut de multiples aventures et il tua le monstre de la forêt de cèdres, Humbaba.

Suite à la mort accidentelle d'Enkidou, Gilgamesh, profondément triste est perdu, consacra son temps à chercher le secret de la vie éternelle, la vie sans mort. Évidemment, il trouva après un long et pénible voyage, la plante de l'immortalité, mais malheureusement, c'est le serpent, l'ennemi traditionnel de l'homme, qui vint lui voler cette plante et le priva, ainsi l'humanité entière de l'immortalité.

Marbre de Tavel 85cmx25cm 3900€



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

Lion de Barsip



Marion RIVIERE

L'œuvre de la l'artiste sculptrice " Marion RIVIERE " inspirée de l'un des deux lions de la ville assyrienne Barsip (aujourd'hui Tell Ahmar), au Nord de la Syrie ; au début du premier millénaire av. J.-C.

En marbre noir des Pyrénées : H = 55 cm , L = 67 cm , P = 21 cm.
4000 €

Shibum



David LÉGER

Statue de Shibum le chef du cadastre, le second dans hiérarchie des hauts fonctionnaires, qui voue sa statue à la déesse Ninni-zaza pour la vie du roi de Mari Ikun-Shamagan (Mari - Tell Hariri aujourd'hui, Syrie) ; le temple de Ninni-zaza. Epoque des Dynasties archaïques III b, XXV^e - XXIV^e siècle av. J.-C.

Shibum est représenté dans l'attitude d'adorateur en position début, les mains jointes, le poignet gauche dans la main droite ; les bras attachés au thorax et les coudes détachés du corps. Le crâne est rasé ; les sourcils sont incrustés de stéatite d'origine ; les yeux qui occupaient les orbites sont perdus, donc les yeux qu'on observe aujourd'hui sont de substitution

Il porte une longue barbe à six mèches ondulées. A part le buste qui est nu, le reste du corps est recouvert par le fameux kaunakès (une longue jupe en peau de mouton). Les pieds sont soutenus par un contrefort afin d'assurer la solidité et la stabilité de la statue.

Statue de 1,14 m de hauteur - recomposée au musée de Damas à partir de 45 morceaux de gypse retrouvés en 1952 dans la salle 13 du temple de Ninni-zaza.

L'œuvre originale fait partie du patrimoine du musée national de Damas en Syrie.

Pierre de Trévoux, 50 cm x 25 cm x 20 cm, 1200 €



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

CLOÎTRE ROMAN DU XII^e SIÈCLE

DANIEL POLLIAND



Souffrance

L'œuvre de la l'artiste sculpteur Daniel POLLIAND ; elle se nomme " la souffrance - م - الألام ", en lien direct avec le quotidien du peuple syrien aujourd'hui. منه ي عادي الذي الألام عن ال تعبير ال فنان منه أراد تمثالاً. يومياً ال سوري ال شععب

Sculpture en marbre rose du Portugal , h = 43 cm , larg = 26 cm , ep = 25 cm. 6000 €

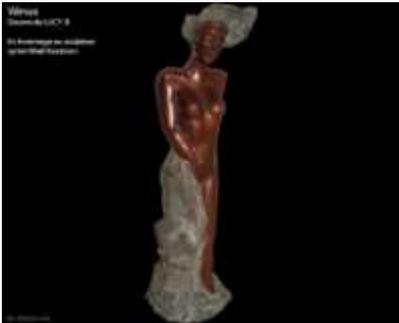
Daniel POLLIAND

Tel : 06 23 92 19 01

danielle.polliand@sfr.fr

<http://www.d-polliand.ch>

LUCY B.



« Vénus »

Sculpture de LUCY B en hommage au sculpteur syrien, Waël Kastoun (ق سطن وائل), chrétien originaire de la localité de Marmarita dans la province de Homs, mort sous la torture dans un des enfers de la Syrie moderne.

Bronze 75cm x 20cm 4500 €

LUCY B.

Tel : 06 50 27 68 84

lulujiji@aol.com

<http://lucy-b.dcdamec.com/>

Alexandra SCHUCH



« Wings for Wael »

Sculpture d'Alexandra Schuch, en hommage au sculpteur syrien, Waël Kastoun .

Métal 66cmx 50cm x 100cm 1000€

Alexandra SCHUCH.

Tel : 06 05 46 61 85

alexandra.schuch@free.fr

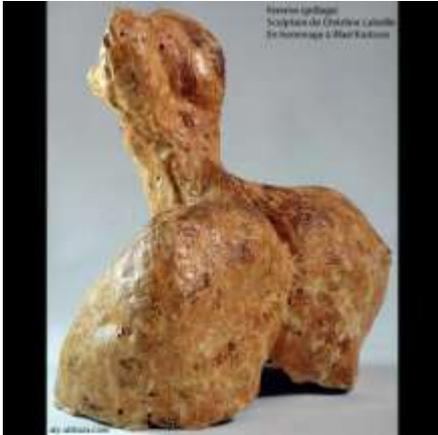
www.alexandra-schuch.fr



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

Christine LABELLE



Sculpture de Christine Labelle, en hommage au sculpteur syrien, Waël Kastoun

grillage et résine H=41cm x45 cm 1000€

Christine LABELLE, sculpteur céramiste

Tel : 06 23 72 13 17

contact@couleurceramic.com

www.couleurceramic.com

« Eclat de douleur »

Véronique VANTESOME



Sculpture de Véronique Vantesome en bronze, en hommage au sculpteur syrien, Waël Kastoun.

Terre patinée 34cmx16,5 cm 1000€

Véronique VANTESOME

Tel : 06 19 85 94 59

veroniquevantesome@sfr.fr

veroniquevantesome.fr

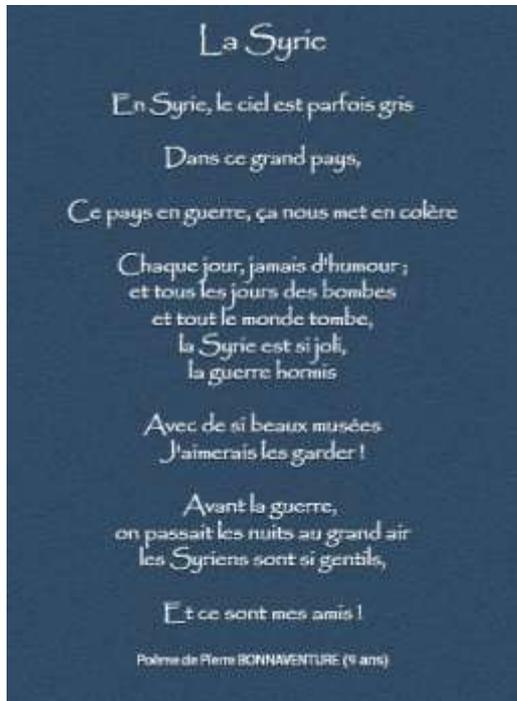
« Enveloppe »



ART DE LA SYRIE ANTIQUE

ABBAYE de CAUNES MINERVOIS du 6 mai au 7 juillet 2014

Pierre Bonnaventure



Le poème écrit par Piene Bonnaventure (enfant de 9 ans) et présentée dans cette page fait partie des 60 œuvres qui ont été exposées dans le très bel espace de l'Abbaye Saint André a Villeneuve Lez Avignon (Gard) entre 2 et 17 novembre 2013.

A l'initiative de l'association « le lion D'Allat », 22 artistes sculpteurs, un mosaïste, un peintre et un poète s'associent pour reproduire des œuvres vues dans les musées de Damas, Alep, Palmyre etc etc (avant la guerre).

Ces œuvres ont été exposées à la vente au profit du peuple Syrien souffrant d'une guerre destructrice, horrible et d'une grande cruauté.



Les Marbrières de Caunes

ASSOCIATION Loi 1901 No W111001428 SIRET : 50371088100023 APE : 9499Z

Siège social : 3 rue du Roc 11160 Caunes Minervois

Tel : 04 68 78 07 74

lesmarbrieresdecaunes@gmail.com

<http://www.lesmarbrieresdecaunes.fr>